



Dramatizando la diversidad



Proyecto subvencionado por el Instituto de la Juventud de
Extremadura

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo, Juventud y Deportes



 **tenemosunplan**



Índice:

Sistema sexo-género

Identidad de género y transexualidad

Orientaciones sexuales

Expresión y roles de género

Hacia una integración de todas las categorías

El teatro social. Dinámicas de trabajo



Sistema sexo-género

Es habitual ver definido el SEXO como un concepto biológico, mediante el cual las personas nos dividimos en "machos" y "hembras" en base a nuestras diferencias físicas.





Sistema sexo-género

Desde esta perspectiva, todas las personas podemos ser clasificadas en uno de estos dos grupos:

	MACTOS	HEMBRAS
Cromosomas	XY	XX
Hormonas	Testosterona	Estrógeno
Gónadas	Testículos	Ovarios
Genitales	Pene	Vulva
Caracteres sexuales secundarios	Barba, vello corporal, nuez, más masa muscular, etc.	Mamas, menos vello, grasa en caderas y muslos, etc.

Sistema sexo-género



Así, el sexo "biológico", según esta clasificación binaria, ha servido como "excusa" para perpetuar las desigualdades sociales, políticas y económicas que aún existen entre hombres y mujeres. Condicionando sus formas de vivir en nuestra sociedad.

Es decir, el hecho de que una persona nazca con unos genitales u otros, provoca que se le clasifique con un GÉNERO y se le eduque de una forma u otra. El género es, por tanto, la construcción social que se realiza a partir del sexo.

Sistema sexo-género

No existen solo dos cromosomas sexuales y por tanto no hay una correspondencia exacta entre tener unos cromosomas sexuales determinados y desarrollar un "cuerpo de hombre" o un "cuerpo de mujer"

PERO000...



Y, en cuanto a los caracteres sexuales secundarios, existe un sinfín de manifestaciones distintas: hombres con poco vello y mujeres con mucho, mujeres con mucha masa muscular y hombres con poca, mujeres con voz grave y hombres con voz aguda, etc.

Sistema sexo-género

En el siguiente vídeo, la bióloga, neurocientífica y divulgadora científica Tamara Pazos (@putamen_+) nos habla sobre los conceptos "sexo" y "género".



escanéea aquí

<https://www.youtube.com/watch?v=#Sh3dQ0oSys>



o busca aquí


Identidad de género y transexualidad

Hablemos de identidad

La IDENTIDAD DE GÉNERO es el sexo psicológico sentido como propio por la persona



Identidad de género y transexualidad



A ver, una persona es "Cis" cuando su identidad de género coincide con el sexo asignado al nacer en base a los genitales. Y es una persona "Trans" cuando su identidad no coincide con el sexo asignado. Se desarrolla en los primeros años de vida con la capacidad de comunicarse, comprender el mundo en el que viven y las diferencias entre hombres y mujeres, aunque se pueda expresar más adelante.

Identidad de género y transexualidad

Entiendo, es la diferencia entre el sexo asignado a la persona (por sus genitales) y la identidad sexual que la persona siente como propia.



Identidad de género y transexualidad

La transexualidad es una expresión más de la
inmensa diversidad humana y de la propia
naturaleza.



Identidad de género y transexualidad

A medida que aumenta la comprensión y la aceptación social de la transexualidad, más personas deciden visibilizarse como trans, o personas no binaries, por eso debemos generar espacios amables y seguros donde quepan todas la realidades de esta sociedad tan diversa.



Orientaciones sexuales

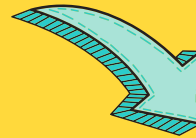
No te pierdas...

La orientación sexual es la atracción afectivo-sexual que sentimos por unas personas u otras, de forma estable a lo largo del tiempo.



Orientaciones sexuales

Está determinada por el deseo y la atracción sexual; quién nos gusta, quién nos atrae físicamente, etc.

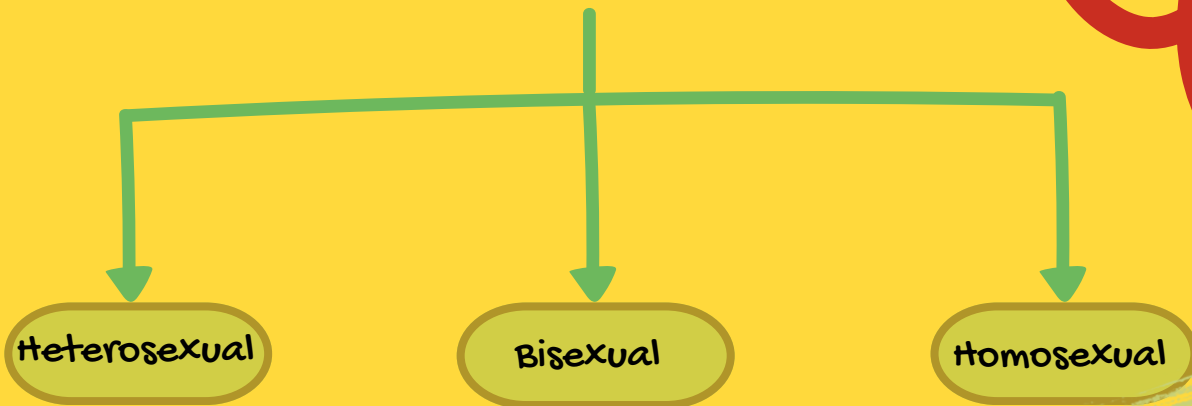


Por las prácticas sexuales que llevamos a cabo. Es decir, con quien mantenemos (o nos gustaría mantener) relaciones sexuales.



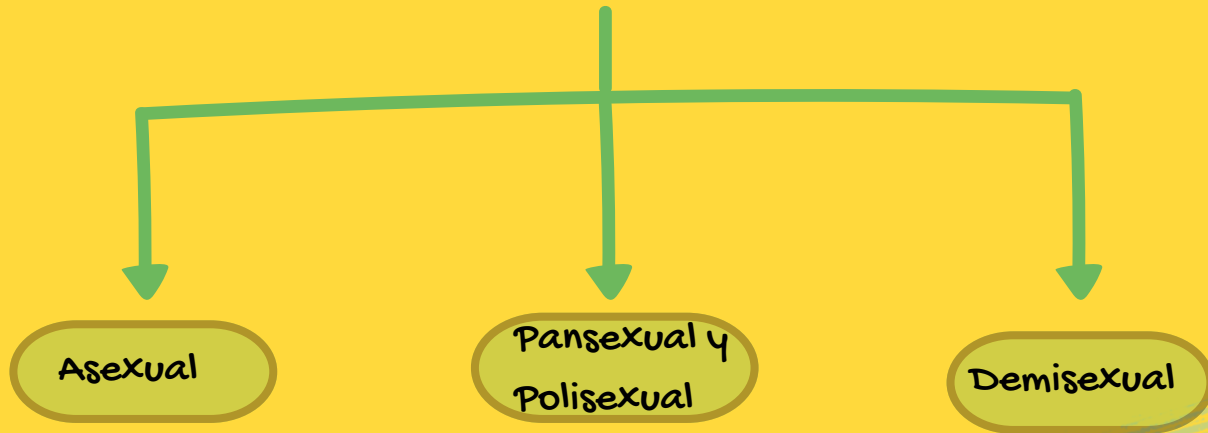
Por la afectividad y los sentimientos: de quien nos enamoramos, con quien nos gustaría tener una relación romántica, etc.

Orientaciones sexuales



QUIZÁS RECONOZCAS

Orientaciones sexuales



ESTÁ BIEN QUE CONOZCAS

Orientaciones sexuales

HETEROSEXUAL:

persona que se siente atraída por personas "del otro" sexo/género.

HOMOSEXUAL:

persona que se siente atraída por personas "de su mismo" sexo/género.

BISEXUAL:

persona que se siente atraída por personas "de su mismo" sexo/género y del resto

ASEXUAL:

persona que no experimenta atracción sexual y/o no desean contacto sexual, total o parcialmente.


PANSEXUAL- POLISEXUAL:

persona que se siente atraída hacia otras personas, con independencia del sexo biológico, género, identidad de género,

DEMISEXUAL:

persona que se siente atraída afectiva y eróticamente solo hacia alguien con quien que ha formado un vínculo o conexión emocional.

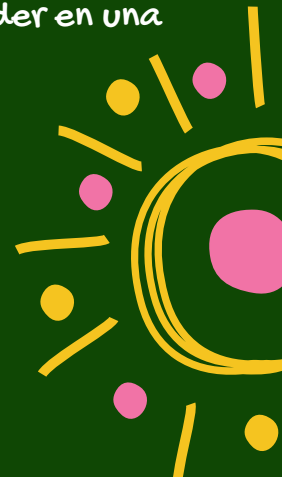
Expresión y roles de género



La expresión de género es la forma que tenemos de expresar socialmente nuestra identidad de género. Es decir, incluiría nuestra apariencia física (ropa, complementos, etc.) y nuestra forma de comportarnos (movimientos, gestos, forma de hablar, etc.).

Los roles de género son el conjunto de conductas asociadas a hombres y mujeres en nuestra sociedad. Incluye cuestiones como quién provee los recursos a través de las diferentes profesiones, quién se encarga de las tareas de cuidado y, sobre todo, quién ostenta las posiciones de representación y poder en una sociedad.

Como hemos visto, el sistema sexo-género divide a los hombres y mujeres en nuestra sociedad con un objetivo principal: perpetuar las desigualdades y el reparto diferencial del poder.



Expresión y roles de género

Construcción social

Interpretamos las cosas como "de hombre" o "de mujer" porque así lo hemos aprendido. No hay nada biológico en el hecho de que aún no hayamos tenido una presidenta del gobierno o en el hecho de que las tareas de cuidado de niños y personas dependientes recaiga habitualmente en las mujeres de la casa.

El modelo de "masculinidad" y "feminidad" que se impone en nuestra sociedad lo interiorizamos mediante un proceso de aprendizaje que consiste en el refuerzo de algunas conductas y el castigo de otras.




Expresión y roles de género



Imagen extraída de https://verne.elpais.com/verne/2014/11/18/articulo/1416293525_000025.html

HABLEMOS DEL AZUL Y DEL ROSA

Expresión y roles de género



Pero, obviamente, los mandatos de género lo atraviesan y permean todo

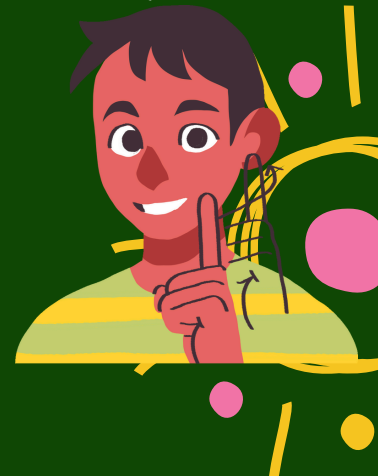
Y tienen consecuencias que condicionan la vida de las personas, tan relevantes como la brecha salarial entre hombres y mujeres, a violencia sexual y el resto de violencias machistas.



Expresión y roles de género

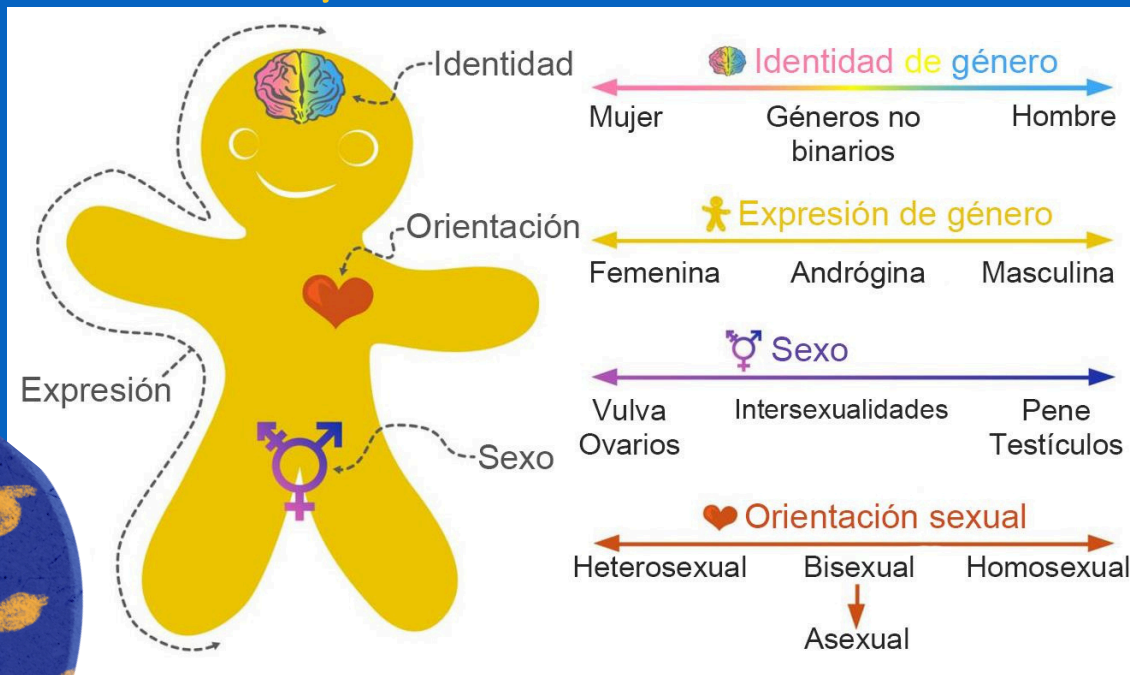
A medida que los mandatos de género se flexibilizan como consecuencia de las conquistas del movimiento feminista, sentimos menos presión por "encajar" en ese estrecho molde que la sociedad nos tiene preparados a hombres y mujeres.

Existen tantos modelos de "masculinidad" y "feminidad" como hombres y mujeres viven en él. Y ninguno es más válido ni mejor que otro.



Hacia una integración de todas las categorías

Para ubicar los conceptos



Hacia una integración de todas las categorías

Todas las personas, cis y trans, tenemos identidad de género.

Todas las personas, hetero, bi y homosexuales, tenemos orientación sexual.

Todas, además, hemos integrado el ideal de "masculinidad" y "feminidad" que impone nuestra sociedad y hemos aprendido a expresar nuestro género en base a este modelo.



Hacia una integración de todas las categorías

ten en cuenta que...

Las personas trans lo son porque su identidad de género no coincide con el asignado al nacer en base a los genitales. Pero expresan su identidad de multitud de formas y cada una tiene una orientación sexual diferente.

Las personas trans no son, por tanto, todas heterosexuales. De nuevo, igual que sucede con las personas cis. Un hombre trans que se sienta atraído por hombres y mujeres, será bisexual. Y una mujer trans que se sienta atraída solo por mujeres, será lesbiana.

Hacia una integración de todas las categorías

Para ayudarte a integrar todos los conceptos que acabamos de ver, te dejamos una serie de vídeos basados en el libro Dibujando el género, de Gerard Coll-Planas. Escanéala para acceder.

Capítulo 1



Capítulo 2



Hacia una integración de todas las categorías

Hay más capítulos. Ya sabes escanear el qr para acceder.

Capítulo 3

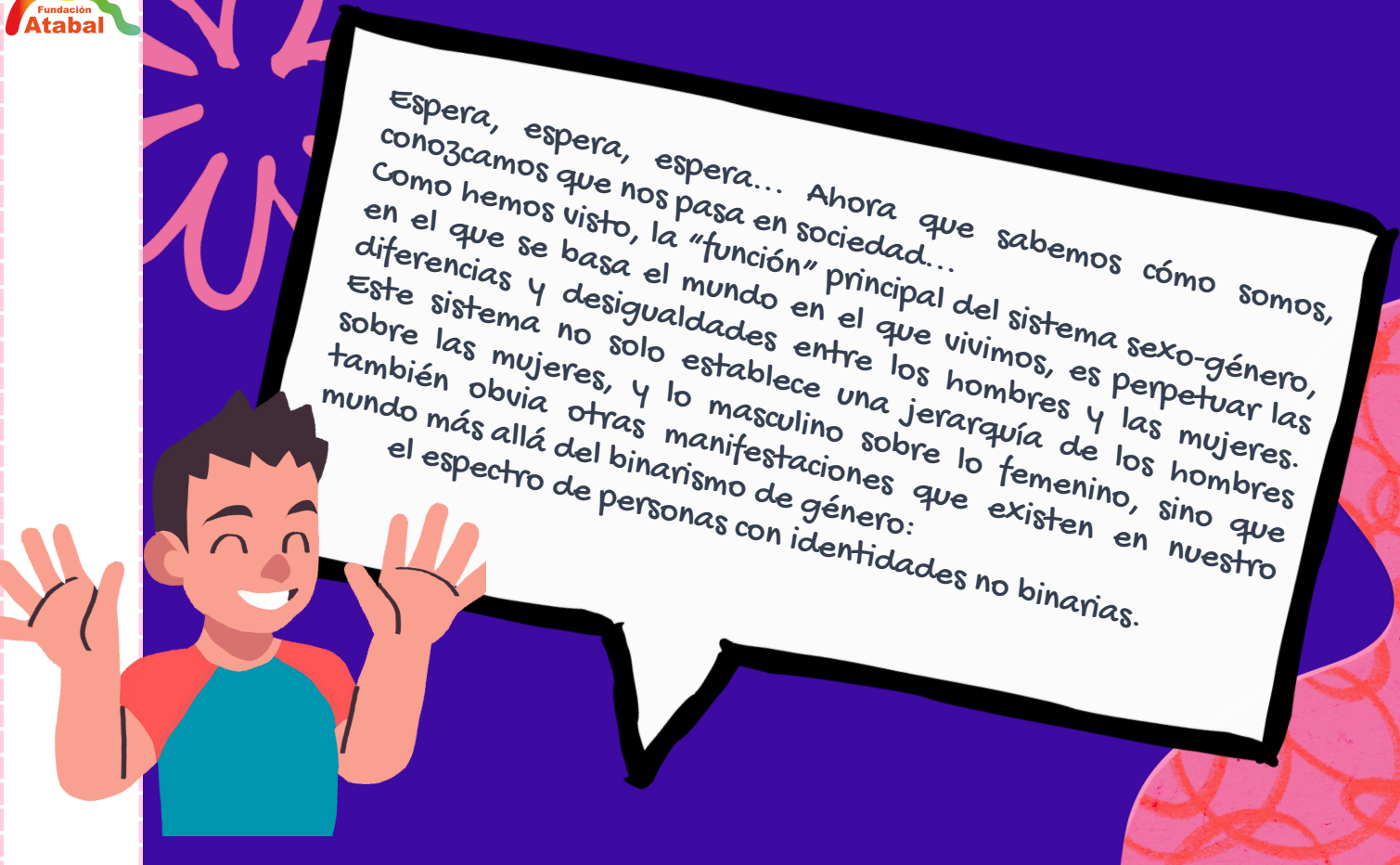


Capítulo 4



FIN





Espera, espera, espera... Ahora que sabemos cómo somos, conozcamos que nos pasa en sociedad... Como hemos visto, la "función" principal del sistema sexo-género, en el que se basa el mundo en el que vivimos, es perpetuar las diferencias y desigualdades entre los hombres y las mujeres. Este sistema no solo establece una jerarquía de los hombres sobre las mujeres, y lo masculino sobre lo femenino, sino que también obvia otras manifestaciones que existen en nuestro mundo más allá del binarismo de género: el espectro de personas con identidades no binarias.

De esta manera, una visión simplificada de nuestras diferencias biológicas (binomio macho-hembra, obviando e invisibilizando las realidades intersex) ha servido como excusa para generar toda una construcción social compleja que divide al mundo en dos grandes "cajones" o categorías: el masculino y el femenino, el de los "hombres" y el de las "mujeres".



La diversidad hace referencia a la identificación de la persona por la que cada cual es como es y no como nos gustaría que fuera. Su identidad.



Este reconocimiento configura la dignidad humana. Por eso, hablar de diversidad es hablar de identidad. La identidad es lo que nos permite distinguimos de los demás. Ser quienes somos. Cada aspecto de esa identidad nos sitúa dentro de un grupo humano. Nos permite hacer sociedad. SER sociedad.



Y tú, ¿qué piensas?

¡Hablamos de la sociedad.

(pero lo haremos a través del teatro)



Usamos el teatro como un arma de liberación con el objetivo de desarrollar la toma de conciencia social y política.



En este proyecto trabajaremos varias técnicas/teorías teatrales

- ➡ Teatro del Oprimido (Augusto Boal)
- Teatro Foro (Augusto Boal)
- »» Viewpoints-puntos de vista escénicos (Anne Bogart)

Todas son técnicas aplicadas al movimiento escénico bajo el "paraguas" del teatro social.



Te lo explico.

Para movernos por el espacio nos viene genial recurrir a los viewpoints

Entrenarse en Viewpoints constituye una excelente preparación para la escucha en escena, base fundamental en la colaboración creativa. Es decir, el actor explora y desarrolla su habilidad para responder en el momento a lo que está pasando aquí y ahora, en el escenario. Consta de una serie encadenada de juegos y ejercicios físicamente enérgicos y se empieza trabajando dentro de unas pautas y limitaciones determinadas, hasta llegar a una improvisación libre y abierta. Estas pautas están distribuidos en varios puntos de vista, pero vamos a usar estos 6.



1

Espacio

El espacio contiene el bloqueo, la colocación de los muebles, la colocación de las paredes, puertas y ventanas, la mirada, la distancia que ocupamos y ocupa todo lo que nos rodea en la escena, con el público y entre sí.

2

Forma

La forma contiene la geometría, los elementos con los que jugamos, los gestos y la forma del cuerpo de los actores y de todos los objetos en el escenario.

3

Tiempo

El tiempo contiene duración, ritmo, puntuación, patrón, impulso, repetición, legato, pizzicato, lírico.



4

Emoción

La emoción contiene presencia, ira, risa, reflexión, empatía, alienación, romance, compasión, miedo, anticipación, etc.

5

Movimiento

El movimiento incluye caída, caminata, carrera, respiración, suspensión, contracción e impacto.

6

Historia

La historia contiene lógica, orden y progresión de información, memoria, proyección, conclusión, alusiones, verdad, mentiras, asociaciones, influencias, poder, debilidad, cosificación, descosificación, construcciones y deconstrucciones.



hemos usado los puntos de vista escénicos...

...desde el momento en que empezamos a movernos por el espacio, obedeciendo a las pautas que nos marcaban los "STOP" "UNO" "DOS" "TRES", (gritar, sentarnos en el suelo, correr hacia un punto determinado) Ésto nos permite adquirir control corporal, espacial y relación con otras personas dentro del espacio de trabajo

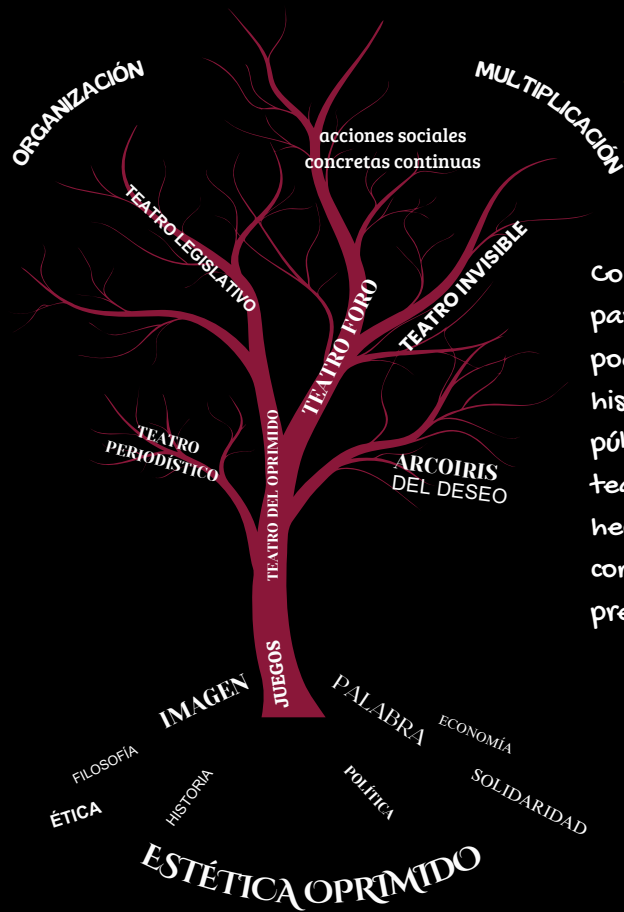
hemos usado los puntos de vista escénicos...

...desde el momento en que al gritar "SOY YO" y buscar respuestas a la pregunta planteada hemos ido generando una historia; la de "Un viaje urgente que comienza en un punto de partida y cuya meta queremos alcanzar" o "La historia de quien nace fuerte de la tierra, abre sus brazos al aire y de sus dedos se conectan a otras personas a través de lazos/hilos sobre los que cuelgan las etiquetas que nos impone la sociedad.

hemos usado los puntos de vista escénicos...

...desde el momento en que nos sentamos en una silla y generamos acción y movimiento, copiamos algún movimiento de otras personas y lo repetimos, variando velocidad y tiempo, generando una partitura de acciones que generan emociones "imágenes".





ÁRBOL DEL TEATRO DEL OPRIMIDO

Con el Teatro del Oprimido se pretende que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, a las que el público asiste y participa de la pieza. Las obras teatrales son construidas en equipo, a partir de hechos reales y de problemas típicos de una comunidad, tales como la discriminación, los prejuicios, la violencia, la intolerancia y otros.



Hemos usado el Teatro del Oprimido...

... Generando imágenes escultóricas por grupos bajo un tema de actualidad social "el acoso escolar", otro grupo de personas ha modificado lo que no le gustaba de esa imagen. Por último el grupo de personas espectadoras han concluido narrando lo que interpretaban que podía representar esa obra de arte. Con éstas acciones valoramos como interpretamos y ponemos imagen al acoso, como influye en quien quiere/puede cambiar la sociedad y como llega el mensaje y la lectura de esa imagen a otras generaciones



TEATRO FORO

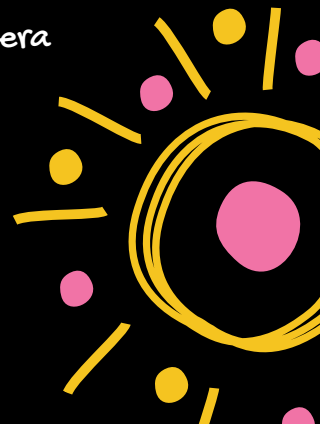
Esta forma teatral, que ha demostrado su potencialidad educativa y acción transformadora en diferentes contextos culturales, está entroncada con la creación colectiva. Las obras que se representan parten del análisis de las inquietudes, problemas y aspiraciones de la comunidad a la que van dirigidas.

La condición esencial para que este tipo de teatro se dé es que el espectador ha de ser el protagonista de la acción dramática y se prepare también a serlo de su propia vida.



Hemos usado el teatro foro...

... generando improvisaciones en la que escenificar el peso del "Género" en el mundo laboral. En un caso dramatizado en el que un hombre cis ha necesitado los servicios de un taller mecánico y su reacción al saber que estaba gestionado por mujeres cis y las consecuencias de las actitudes machistas en una población libre de violencias contra las mujeres en un juicio popular en el que se genera exposición de hechos, debate y diálogo y análisis de la realidad





Proyecto subvencionado por el Instituto de la Juventud de
Extremadura

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



**INSTITUTO DE JUVENTUD
DE EXTREMADURA**

#tenemosunplan
VII PLAN DE JUVENTUD