

# G A I A

Revista de Información sobre Sostenibilidad de la Fundación Atabal

N°30 (Diciembre 2024)



## Infraestructura Social

### NOTICIAS

Te acercamos los titulares de este mes, que más nos interesan, en relación a la sostenibilidad.

### ATABAL AL DÍA

Te contamos lo que va aconteciendo en nuestra entidad y sobre lo que estamos trabajando.

### ECOSISTEMA

Nuestras recomendaciones mensuales sobre sostenibilidad. Música, cine, literatura, recursos...

Revista original elaborada por el Equipo de Fundación Atabal



Los símbolos pictográficos utilizados son propiedad del Gobierno de Aragón y han sido creados por Sergio Palao para ARASAAC (<http://www.arasaac.org>), que los distribuye bajo Licencia Creative Commons BY-NC-SA.

Autor pictogramas: Sergio Palao. Origen: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>). Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón (España)

El boletín ha sido redactado utilizando lenguaje inclusivo. En aquellos términos en los que no pudimos encontrar un término neutro, utilizamos el femenino para referirnos a personas, comunidad, sociedad o ciudad.

Financiado por:



# Sumario



NOVEDAD

## ATABAL AL DÍA

Actualidad sobre nuestros proyectos.

p.4



NOTICIAS

## NOTICIAS QUE PASAN

Actualidad resumida sobre la sostenibilidad.

p.5



ENTENDER

## INFRAESTRUCTURA SOCIAL

Nuestro análisis de un tema de importancia acerca de la sostenibilidad.

p.7



RECOMENDACIONES

## ECOSISTEMA

Esta sección es un miscelánea de información para acercaros a la sostenibilidad desde múltiples campos.

p.9

## Dramatizando la Diversidad

Entre los meses de septiembre y diciembre hemos estado llevando a cabo el proyecto "*Dramatizando la Diversidad*", financiado por el Instituto de la Juventud de Extremadura en la convocatoria de ayudas para el desarrollo de proyectos de interés general a entidades prestadoras servicios juventud.

Este proyecto se ha orientado a trabajar con personas **jóvenes** con interés en las artes escénicas y en las realidades del colectivo **LGTBIAQ+**, además de a quienes tienen una mirada hacia la defensa de los derechos humanos y la no discriminación. Así, con esta intervención hemos querido sensibilizar y concienciar a la población sobre el respeto a la diversidad y la no discriminación, así como fomentar valores de igualdad de género.



Durante la ejecución de proyecto hemos trabajado con varias técnicas/teorías teatrales aplicadas a las temáticas del proyecto. Aquí os dejamos unas pinceladas:

- **Teatro del Oprimido (Augusto Boal):** Con este teatro se pretende que las personas participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, a las que el público asiste y participa de la pieza.
- **Teatro Foro (Augusto Boal):** En esta forma teatral, las obras que se representan parten del análisis de las inquietudes, problemas y aspiraciones de la comunidad a la que van dirigidas. La condición esencial para que este tipo de teatro se dé es que el público ha de ser el protagonista de la acción dramática y se prepare también a serlo de su propia vida.
- **Viewpoints/Puntos de vista escénicos (Anne Bogart):** Entrenarse en Viewpoints constituye una excelente preparación para la escucha en escena, base fundamental en la colaboración creativa. Consta de una serie encadenada de juegos y ejercicios físicamente enérgicos hasta llegar a una improvisación libre y abierta.



NOTICIAS

# Noticias que pasan



## “Un año en el que no se pudo parar el genocidio”

*‘Comenzamos el año con los ojos puestos en Gaza y Cisjordania y pendientes de la vida de cientos de miles de palestinos amenazados en todo el mundo por el estado sionista de Israel. La cosa no ha ido a mejor en estos 12 meses y a este genocidio calculado le han acompañado otras desgracias, como la creciente crisis ambiental con efectos cada vez más recurrentes en todo el planeta, incluida nuestra española.’*

**Medio:** El Salto

**Autoría:** David F. Sabadell y Álvaro Minguito

**Fecha de Publicación:** 30 de diciembre de 2024

[Enlace al artículo](#)

## “La ONU exige una reducción “drástica” de las emisiones tras un 2024 de calor récord”

*“Este 2024 ha sido, probablemente, el año más caluroso de la historia registrada, marcando un punto crítico en la lucha contra el cambio climático. Ante esta situación, responsables de Naciones Unidas han advertido sobre la necesidad de una reducción “drástica” de las emisiones en 2025 y de una acción más responsable para avanzar hacia un futuro renovable. En su mensaje de fin de año, el secretario general de la ONU, Antonio Guterres, afirmó este lunes que “el mundo tiene que abandonar este camino a la pérdida” ya que el tiempo se nos echa encima.”*



**Medio:** elDiario.es

**Autoría:** Irene Velázquez

**Fecha de Publicación:** 30 de diciembre de 2024

[Enlace al artículo](#)



## “La dana, entre las diez catástrofes climáticas más costosas de 2024”

*“La ONG Christian Aid ha sido la encargada de recopilar la información para hacer la costosa lista de los eventos climáticos extremos del 2024, todos ellos causantes de pérdidas superiores a los 4.000 millones de dólares. Según sus datos, basados en estimaciones de pérdidas aseguradas —con lo que los costes totales de estos son con seguridad superiores—, las diez catástrofes han tenido una coste total estimado en pérdidas económicas de 228.000 millones de dólares.”*

**Medio:** El Salto

**Autoría:** Pablo Rivas

**Fecha de Publicación:** 30 de diciembre de 2024

[Enlace al artículo](#)

## “Cada vez más plantas florecen cuando no les toca”

*“Las plantas tienen una época de floración marcada, así lo reflejan los datos históricos acumulados durante muchos años. Pero últimamente florecen fuera de esos periodos habituales. No estamos hablando de unos pocos días. No estamos hablando de que deberían florecer en abril y lo hacen el 20 de marzo, lo cual podría entrar dentro de la variabilidad natural. Estamos hablando de que lo hacen más de un mes antes o un mes después de lo normal o de que lo hacen completamente fuera de estación.”*

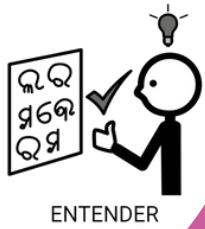


**Medio:** Climática

**Autoría:** Juan F. Samaniego

**Fecha de Publicación:** 10 de diciembre de 2024

[Enlace al artículo](#)



# Infraestructura Social

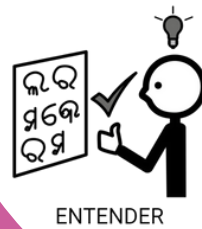
## ¿Qué es la Infraestructura Social?

La **infraestructura social** la componen aquellos espacios públicos (bibliotecas, centros cívicos, culturales, polideportivos, centros de salud...) que permiten la socialización y el apoyo mutuo entre personas, así como las organizaciones (instituciones, asociaciones, colectivos, grupos formales o informales...) que hacen posible estas relaciones sociales, de cuidados y de ayuda mutua. Se trata de estructuras que sirven como columna vertebral para comunidades y sociedades. Estos espacios son conocidos y reconocidos como lugares que permiten a la gente mantener relaciones recurrentes y hacer conjuntamente cosas que disfrutan, permitiendo que las relaciones sociales se vuelvan más robustas. Son espacios donde las personas pueden reunirse, socializar y estar sin tener que consumir para hacerlo (Grupo Cooperativo Tangente, 2022).

De manera general podemos organizar la infraestructura social en tres grandes categorías que podrían ser: **salud** (Hospitales, centros de salud), **educación** (Centros educativos, Universidades) e **instalaciones públicas** (parques, centros cívicos polideportivos). Villagordo (2023) plantea diferentes ejemplos de estos espacios que conforman la infraestructura social de un pueblo/ciudad.



# Infraestructura Social



Desde las aceras donde podemos saludarnos y charlar con la vecindad, hasta el transporte público donde coincidimos diariamente con las mismas personas, todos estos espacios se convierten en oportunidades de socialización, que para algunas personas puede ser la única que tengan a lo largo del día.

Para que esta infraestructura social cumpla su función, es necesario que esté **diseñada, programada y mantenida** pensando en las personas. De nada sirve contar con plazas sin arbolado o bancos para sentarse, que no invitan a la ciudadanía a utilizarlas. Tampoco contribuyen a la infraestructura social los patios de los colegios cuando se cierran a cal y canto en horario de tarde, impidiendo a la ciudadanía disfrutar de espacios acondicionados para el juego y el deporte.

Favorecer las infraestructuras sociales es un factor fundamental para dar respuesta a las necesidades de la ciudadanía, para la construcción de la comunidad y la mejora del bienestar de la población. Estos espacios tienen la capacidad de acoger a la diversidad social de los entornos en los que se encuentran y funcionar como motores comunitarios. Aunque es evidente que para conseguirlo, se necesitan recursos y profesionales que trabajen desde la infraestructura física para que ésta pueda transformarse en infraestructura social.

Para que un espacio pueda considerarse dentro de la infraestructura social de un pueblo/ciudad debe cumplir una serie de características como son:

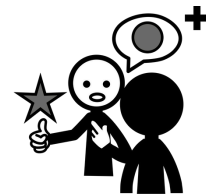
1. Un diseño basado en las necesidades de la comunidad.
2. Permitir la interacción social.
3. Favorecer el conocimiento y reconocimiento de la ciudadanía.
4. Un uso flexible adaptarse a las características de la ciudadanía.

## ¿Qué ocurre cuando se degrada la infraestructura social?

Perder una infraestructura social significa que una comunidad dispone de un espacio menos donde desarrollar vínculos, por lo que será "más probable que se refugie en su casa, pase tiempo en las redes sociales o se retire a un club privado", desincentivando los intercambios entre personas de distinto rango sociocultural y causando un grave daño a la prosperidad y al bienestar personal y comunitario.



Nuestra miscelánea de recomendaciones de todo tipo para acercarte a la sostenibilidad desde múltiples campos. ¡Disfrútalo!



RECOMENDACIONES

## Lo que hay que recortar

La Otra

Lo que hay que recortar

Son las verdades que nos culpan

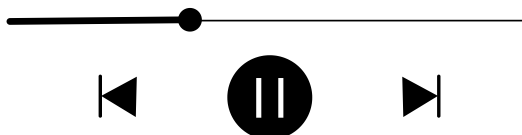
Y nos cuentan que este mundo es una máquina

De crueles engranajes en su esencia

Que no ha sido contruida por personas

Ni se puede cambiar

Ni se puede cambiar



## ▶ Película



THE ARCHITECT

*"Vivir en muchas ciudades se ha convertido en una distopía hecha realidad debido a los precios tanto de los alquileres como de los inmuebles en propiedad. A este fenómeno se acerca la serie noruega The Architect, dirigida por Kerren Lumer-Klabbers y escrita por Nora Landsrød y Kristian Kilde." (eIDiario.es)*

## Lectura



Árboles de Junta y Concejo "Las raíces de la comunidad"

Javier Abella Mina

El árbol como lugar de encuentro, como centro de confluencia entre paisaje y paisanaje, natura y cultura, política y administración. A partir de documentos y testimonios de la tradición oral, Ignacio Abella trata de recoger la memoria de una institución histórica: el Árbol de Concejo. A su amparo se celebraron asambleas, parlamentos y concejos abiertos en una suerte de "dendrocracia" en la que el árbol era la capital, sede y símbolo de la participación ciudadana.





# Eventos Enero



RECOMENDACIONES

## Sátira contra el Poder

**Enero**  
Cine  
La enredadera. Mérida  
(Consultar días) 19:30 Mérida

## Mesoamérica resiste

**10 Enero**  
Presentación de la campaña gráfica sobre resistencia popular a la globalización.  
CSOA La Algarroba Negra.  
Ctra de Sevilla, Badajoz.

## Juegos de Mesa

**Enero**  
Juegos de Mesa con Farofa  
El Prestao  
A las 18:00

## Teatro Farofa

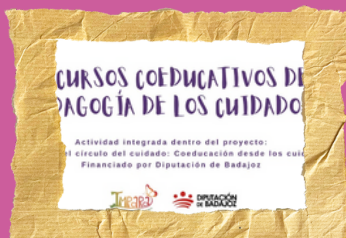
**Enero**  
Taller de teatro abierto y gratuito.  
Lunes a las 18:00 en la CNT  
(Ronda del Pilar 93)

# Materiales



## DRAMATIZANDO LA DIVERSIDAD

Cuadernillo del Proyecto «Dramatizando la Diversidad» de Fundación Atabal, donde se aborda entre otras cuestiones: el sistema sexo-género, la Identidad de género y transexualidad, las orientaciones sexuales Expresión y roles de género.



## 7 RECURSOS EDUCATIVOS Y DE PEDAGOGÍAS DE LOS CUIDADOS

Desde Impara CET han organizado estos recursos compilados en su larga trayectoria de trabajo, con propuestas de actividades para que otras asociaciones, grupos, colectivos o personas interesadas en trabajar estos contenidos puedan replicarlos o conocerlos para llevarlos a su contexto.



## CONSUMO CIRCULAR EN EL DÍA A DÍA

Manual de economía circular de ADICAE para poner como protagonistas a quienes consumimos, donde proponen consejos para adoptar hábitos cotidianos que incorporar al consumo a diario. Para ello te plantean esta versión interactiva para que puedas saber qué cambios incorporar cada mes y así tener un año redondo...

# ecosistema

Esta revista forma parte del proyecto:  
De Mano en Mano, Espacio local de Sostenibilidad y Economía  
Colaborativa

Un proyecto de:



Financiado por:

